



**3ra Versión**

Arte Textil como medio de expresión

# ENTRE LANAS Y NATURALEZA

Productos textiles para el desarrollo comunitario







Edición  
Gabriela Simonetti Grez y María Patricia Romero Núñez

Diseño  
Consuelo Pivcevic Fernandois

Fotografías  
Cristóbal Emilfork Díaz | Participantes, productos y registros del taller  
Gregor Stipicic Escauriaza | Biodiversidad  
OutdoorsTv | Huemul

Impreso por  
A impresores

Proyecto financiado por la Ilustre Municipalidad de Río Verde a través de sus  
“Fondos Concursables para las Organizaciones Comunitarias, Juntas de Vecinos  
y Sociales de la comuna de Río Verde” y ejecutado por Asociación Kauyeken.



Instituciones Asociadas



# ENTRE LANAS Y NATURALEZA

Productos textiles para el desarrollo comunitario





## PALABRAS DEL CLUB SOCIAL, CULTURAL Y FOLCLÓRICO DE RÍO VERDE

Mi nombre es Fernanda Flores Ojeda, integrante del Club Social, Cultural y Folclórico de Río Verde. Quiero expresar mi profundo agradecimiento a la Asociación Kauyeken por el valioso trabajo que realizan, poniendo en valor las bellezas escénicas de nuestra comuna y rescatando con cariño la biodiversidad, la flora y la fauna que dan vida a este territorio único.

Este taller significó una pausa necesaria en medio de la vida ajetreada, un momento para detenernos, contemplar y recordar que en el mismo lugar que habitamos existen paisajes, aromas, colores y sonidos que muchas veces pasamos por alto. Fue una instancia para reflexionar sobre lo afortunados que somos al vivir en un territorio tan maravilloso y para regalarnos un espacio personal y colectivo de bienestar, conexión y gratitud.

Gracias a sus iniciativas, no solo se visibiliza la riqueza natural que nos rodea, con la majestuosidad del canal Fitz Roy, la imponente Cordillera de Pinto y, frente a nosotros, la grandeza de Isla Riesco, la cuarta isla más grande de Chile, sino que también se fortalece el sentido de identidad y pertenencia de quienes habitamos estos paisajes.

Valoramos profundamente los espacios que Kauyeken genera para aprender, compartir y proyectar acciones que favorecen tanto el cuidado ambiental como el desarrollo cultural y social de nuestra zona.

Agradecemos enormemente su compromiso y dedicación, y esperamos que en un futuro cercano podamos continuar trabajando juntos en nuevas iniciativas que sigan engrandeciendo a Río Verde. Reciban nuestro reconocimiento sincero y con mucho orgullo por el aporte que realizan a nuestra hermosa comuna.

Fernanda Flores Ojeda  
Club Social, Cultural y Folclórico de Río Verde



Arte textil

## ACCESORIOS TEXTILES Y NATURALEZA

Esta tercera experiencia de creación textil en la comuna de Río Verde continúa el camino iniciado por las mujeres que, en años anteriores, exploraron el telar y el bordado como medios de expresión y vínculo con el territorio. En esta ocasión, diecinueve mujeres participaron en un taller dedicado a la confección de accesorios textiles, una labor muchas veces considerada doméstica o decorativa, pero que, en realidad, guarda un profundo potencial comunicativo. A través de cintillos, aros, prendedores y llaveros, las participantes transformaron su relación con el entorno en formas, colores y texturas que pueden acompañarlas en la vida cotidiana.

El arte textil, a lo largo de la historia de América Latina, ha sido un lenguaje de identidad y pertenencia. En Magallanes, esta práctica se ha nutrido de la observación atenta del paisaje: la flora, la fauna, los vientos y los colores del territorio inspiran las creaciones y sostienen una memoria compartida entre generaciones. Los accesorios elaborados en este taller son parte de esa tradición viva: pequeñas piezas que, más allá de su función ornamental, permiten mantener presente la relación con la naturaleza y con la comunidad que la habita.

Cada creación es una interpretación sensible de las especies locales —desde el calafate hasta el notro, el chingue o el huemul— que revela cómo el arte puede convertir lo cotidiano en un acto de conexión y reconocimiento. En sus manos, las participantes de Río Verde reafirman que el arte textil no solo embellece, sino que comunica, vincula y mantiene viva la historia de un territorio.







# OBRAS TEXTILES

Inspiración y representación



ADELA OYARZÚN VERA

“Me encanta venir para acá, por la tranquilidad que se siente, es impagable.”



Inspiración Adela se inspiró en el verde de los árboles que la rodean, colores que asocia con la vida en el campo y con el cuidado de su jardín. “El verde me conquista en todo”, comenta, recordando los cultivos que tiene en su casa.

Representación Diseñó un cintillo decorado con tonalidades verdes y azules, colores que simbolizan su amor por la naturaleza y el recuerdo de su esposo, cuyo tono favorito era el azul.



ASTRID DÍAZ ÁVILA

“Me gusta aprender cosas nuevas y descubrir que con cosas simples se pueden hacer cosas bonitas.”



Inspiración Astrid se inspiró en el pulpo y en el cadillo (*Acaena magellanica*). En particular, eligió el cadillo porque le recuerda sus juegos de infancia, cuando jugaban a lanzarse los cadillos y estos se quedaban pegados al cuerpo: “*El cadillo son cosas de infancia. Una vez me dejaron la cabeza llena, tuve que pelarme*”, recuerda entre risas.

Representación Creó pulpos a partir de borlas de colores, con pequeños detalles como ojos negros, y una torción para la cuerda que los une. Para el cadillo, realizó un trenzado con pompones en las puntas: de un lado burdeos, como la flor, y del otro café, como la semilla, reflejando los ciclos naturales de la planta.





## CECILIA BARRIENTOS JAÉN

*“Ha sido muy significativa la participación en este taller, porque no es un aprendizaje individual. He conocido cosas que nunca había escuchado de la naturaleza, a pesar de vivir aquí hace 25 años.”*



Inspiración Cecilia se inspiró en los chilcos o fucsias (*Fuchsia magellanica*) y en los amaneceres rojizos de Magallanes, relacionando los tonos fucsias, rosados y rojos de la flor con los colores del cielo al amanecer. También reflexionó sobre la importancia de reconocer la flora y fauna local, como el abejorro magallánico que poliniza esta flor, que está desapareciendo: *“la importancia es recordar que todavía existe y lo podemos a través de estas técnicas”*, indicó.

Representación Diseñó aros inspirados en el chilco, elaborados con técnica de embarrilado, retomando los tonos rojizos y fucsias que evocan tanto la flor como los paisajes del amanecer en Magallanes.



## CELINA LLAN LLAN CATALÁN

*“Todo lo que hago, ya sea en lana, fibra vegetal, pintura o fieltro, siempre está enfocado entre mi cultura y la naturaleza, mar y tierra, y universo. Me gustaría poder replicar en mis artesanías lo que se está perdiendo, para que algún día se cuente que eso existió.”*



Inspiración Celina se inspiró en el huemul (*Hippocamelus bisulcus*), especie emblemática de Chile que se encuentra en peligro de extinción. Eligió representarlo porque *“es un animal que está muy escaso de ver”* y cuya imagen le gustaría preservar a través de su trabajo artesanal. Su creación refleja su vínculo profundo con la naturaleza, la cultura y los elementos que —como dice— *“se están perdiendo hoy en día”*.

Representación Modeló un huemul utilizando pompones y borlas, uniendo pequeñas piezas que formaron el cuerpo, las patas y la cabeza del animal. La figura busca mantener viva la memoria de las especies del territorio, integrando la tradición artesanal con la observación de la naturaleza.





ELBA BAHAMONDE HUALA

*“Me encantó volver a hablar de la naturaleza y recordar cuando me crecí acá. Si lo pueden seguir haciendo, bienvenido sea.”*



Inspiración Elba se inspiró en los árboles quemados de Isla Riesco, un recuerdo de su infancia que la marcó profundamente. La imagen de los troncos negros y los primeros brotes verdes quedó grabada en su memoria y la llevó a transformar aquel recuerdo triste en una creación llena de vida.

Representación Diseñó un cintillo en verde y negro. El verde representa las hojas que renacen y el negro, los árboles quemados. Complementó la pieza con aros de pompones, evocando las hojas que vuelven a brotar.



ELIANA DEL CARMEN MATAMALA CASTRO

*“Me encantó participar en el taller porque era algo nuevo para mí, y más cuando se trata de asemejar lo que uno hace con la naturaleza... quise participar esta segunda vez para plasmar un poco lo que uno siente.”*



Inspiración Eliana se inspiró en los paisajes de Río Verde y especialmente en el mar. Eligió los tonos celestes porque le evocan la tranquilidad del agua, recordando su vida entre ríos y costas: “siempre me ha dado paz y tranquilidad el mar”, señaló.

Representación Realizó un cintillo, un prendedor y un pinche con trenzados de tonalidades azules que reflejan el movimiento y calma del agua.





## FERNANDA FLORES OJEDA

*“Lo que rescato del taller es hacer un alto en nuestra rutina diaria y poner en valor la flora y la fauna que vemos todos los días, pero que muchas veces no nos detenemos a observar.”*



Inspiración Fernanda se inspiró en el chilco o fucsia (*Fuchsia magellanica*), una de sus flores favoritas. Le recuerda su infancia y los viajes que hizo a Puerto Edén, donde observaba la abundancia de chilcos. También se inspiró en la cordillera Pinto, un lugar poco conocido de Río Verde que, de acuerdo a Fernanda, no tiene nada que envidiar a ninguna otra zona de Magallanes ni del país, y quiso reflejar su belleza y riqueza natural en su creación.

Representación Diseñó aros, un llavero y un prendedor, incorporando colores que evocan la flor con técnica de embarrilado, pompones y trenzado, y matices azules que recuerdan la cordillera Pinto.



## FLOR GÓMEZ MUÑOZ

*“El taller lo encontré fabuloso, es una manera de aprender para quienes lo necesitan.”*



Inspiración Flor se inspiró en el mar, un lugar que — como cuenta— la relaja y la hace sentir “otra persona”. Desde siempre le ha gustado estar cerca del mar, observando sus colores y su movimiento, que asocia con calma y bienestar.

Representación Creó un llavero con un trenzado azul que termina en una borla, evocando el movimiento del agua, y unos aros de pompones azules que representan los tonos del mar.





JULIA VARGAS OYARZO

“El taller fue súper lindo, aprendí cosas nuevas y se me hizo fácil aprender y elaborar las piezas.”



Inspiración Julia se inspiró en la siempreviva, el notro (*Embothrium coccineum*) y los colores de la comuna de Río Verde. La siempreviva (*Armeria maritima*) le recuerda los juegos de infancia con las flores que recogía en el campo, mientras que el verde la conecta con el paisaje y la identidad del lugar donde vive.

Representación Creó un cintillo forrado en lana rosada con pompones en tonos de la siempreviva, que combinó con un prendedor de la misma flor. También elaboró aros inspirados en la flor del notro con pompones rojos y un llavero trenzado en verde, en alusión a los colores de Río Verde.



LORETO VILICIC ÁLVAREZ

“Me encanta venir a los talleres porque así uno comparte y aprende cosas nuevas que sirven también para complementar otros tejidos.”



Inspiración Loreto se inspiró en el romerillo (*Chilodactylus diffusum*) y el cadillo (*Acaena magellanica*). Eligió el romerillo porque le gusta su forma y color, y el cadillo porque, como dice, “es parte de la vida”, recordando las veces que, al volver del campo, todos llegaban con cadillos en la ropa. Ambas plantas le evocan su vínculo cotidiano con la naturaleza y los paisajes rurales de Magallanes.

Representación Diseñó aros inspirados en las flores del romerillo haciendo borlas con lana blanca y amarilla, además hizo un llavero incorporando una trenza con los tonos de ambas plantas. Por último, hizo un llavero de cadillo con un pompón color café.





MARÍA ELENA CARIMÁN

“Me encanta observar esos tonos, me alegran la vida.”



Inspiración María Elena se inspiró en el calafate (*Berberis microphylla*), la fucsia (*fuchsia magellanica*) y los bosques de ñirre (*Nothofagus antarctica*) y lenga (*Nothofagus pumilio*), atraída por sus colores vivos y cambiantes. Como cuenta, le encantan “los tonos anaranjados y rojizos” del otoño y “la combinación de colores” de la fucsia, que le transmiten alegría y energía.

Representación Creó una borla en tonos naranja y verde oscuro, evocando las hojas de ñirre y lenga en los cambios de estación. También elaboró un cintillo con pompones en los colores de la fucsia y la siempreviva, y al centro uno inspirado en el calafate y sus hojas.



MARÍA MACÍAS PÉREZ

“A mí me encanta venir a participar en cursos, porque he conversado con personas que nunca había visto y hemos tenido conversaciones muy lindas.”



Inspiración María se inspiró en el chilco o fucsia (*Fuchsia magellanica*), una planta que le trae recuerdos de su infancia en Magallanes, cuando disfrutaba del dulce néctar de sus flores. Le transmite alegría y nostalgia, evocando la conexión con su entorno y la curiosidad de esos momentos vividos.

Representación Diseñó aros que reproducen la forma del chilco, con embarrilado y lana de sus colores.





## MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ VERA

“Me encantó el taller porque compartimos todo.”



Inspiración María Soledad se inspiró en el calafate, el cielo y la fucsia. Conoció el calafate (*Berberis microphylla*) al llegar a Magallanes y le encantó su sabor, al punto de preparar mermeladas con sus frutos. El cielo lo asocia al verano, cuando el día dura más y el calafate fructifica. La fucsia, en cambio, le recuerda su infancia en la región de Los Lagos.

Representación Elaboró un cintillo con pompones que representan el fruto del calafate. Además hizo un trenzado, torsiones, pompones y borlas que reflejan el calafate y los tonos del cielo veraniego, además de unos aros embarrilados para representar a la fucsia.



## NIDIA DEL CARMEN GONZÁLEZ LANDEROS

“Me fascinó el taller, porque además de conectar con la lana y la naturaleza, nos permite compartir y crear algo que también puede ser una fuente de bienestar.”



Inspiración Nidia se inspiró en el coirón (*Festuca gracillima*), una planta característica de la estepa patagónica que para ella representa la amplitud y los colores dorados de la pampa magallánica. “Aquí es el único lugar del país donde se puede ver esa extensión y esos tonos amarillos y plomos”, comentó, destacando la belleza de los paisajes abiertos del sur.

Representación Creó una borla con hebras largas y cortas que simulan la forma y textura del coirón, integrando tonos amarillos y ocre para evocar los matices del paisaje patagónico.





## NOHEMÍ ÁLVAREZ IGNAO

*“Esto ayuda a unirnos, a encontrarnos con nosotras mismas, que tenemos oculto nuestro arte, y a darle vida a nuestras manos”.*



Inspiración Nohemí se inspiró en el pájaro carpintero (*Campephilus magellanicus*) y en el chingue (*Conepatus chinga*), dos especies presentes en su entorno. Eligió al carpintero porque, como dice, “*es un pajarito solitario, pero que se deja notar*”, recordando los sonidos que escuchaba de niña y que le confirmaban su presencia en los bosques. El chingue, en cambio, le evoca lo cotidiano: solía visitarla en su casa y, como cuenta entre risas, “*se comía la comida de mis perros*”.

Representación Creó figuras textiles de ambas especies a partir de combinaciones de colores: pompones en negro y blanco para el chingue, y un trenzado con borla en tonos azul oscuro y rojo para



## SARA IGNAO PAREDES

*“Todo lo que aprendí y todo lo que hice, eso no lo hacía antes. A esta altura de mi vida, he hecho algo que me emociona. Y además, la unión que tenemos en el grupo es muy bonita; se ha pasado chanco. Muchas gracias por esta invitación.”*



Inspiración Sara se inspiró en la flor llamada siempreviva (*Armeria maritima*), una planta que le recuerda su infancia y los juegos con primas y amigas, cuando hacían ramitos con sus flores. La siempreviva le transmite alegría, ternura y calidez, evocando recuerdos y emociones que ha querido reflejar en su creación.

Representación Diseñó un prendedor con un pom-pón en rosado y blanco, colores que representan los matices de la siempreviva.





## VALENTINA MALDONADO ÁLVAREZ

*“El taller es una instancia bonita para compartir y aprender cosas nuevas. Me encanta eso, porque después puedo seguir creando más cosas en mi casa.”*



Inspiración Valentina se inspiró en la naturaleza de Río Verde, especialmente en su flora y fauna, *“porque es única en este lugar de Magallanes, que no se puede encontrar en otro lugar del mundo ni de Chile”*. Trabajó con elementos que evocan al chilco, el notro, el calafate y la loica (*Sturnella loyca*), una de sus aves favoritas por su leyenda y por que considera muy especial su pecho color rojo.

Representación Diseñó aros, un llavero y un cintillo con flores de calafate, elaborados con técnicas de trenzado, borlas, pompones y embarrilados. En su llavero, utilizó colores verdes para representar la flora, y rojos y negros para evocar a la loica en su borla final.



## VERÓNICA VÉJAR SALAZAR

*“Hay que conocer lo nuestro y aprovechar la participación y la posibilidad de estar presente. Soy una amante de lo regional y me encanta difundirlo en todo lo que hago. Esta instancia ha sido maravillosa.”*



Inspiración Verónica se inspiró en el calafate (*Berberis microphylla*), una planta que le fascina por su color y su relación con la naturaleza regional. La recuerda de su trabajo con elementos del territorio como la lenga, la arena y la fauna local, y también de sus fotografías, donde combina el calafate con aves autóctonas. Para ella, el calafate refleja lo regional y transmite belleza, memoria y conexión con el entorno de Magallanes.

Representación Diseñó un cintillo verde con pompones amarillos que evocan las flores del calafate, y complementó la pieza con aros que representan sus frutos.





## XIMENA JERIA LIZAMA

*“Me encantó poder crear a partir de la naturaleza.”*



Inspiración Ximena se inspiró en el calafate (*Berberis microphylla*), un fruto típico de la zona que disfruta recolectar directamente del arbusto. Como cuenta, le da alegría poder “sacarlo de la mata y comérselo”, ya que en Santiago —de donde proviene— no se conoce esta especie tan representativa de Magallanes.

Representación Realizó un cintillo con trenzas verdes que evocan las ramas del calafate y pompones burdeo que representan sus frutos.











Los accesorios creados en este taller son más que piezas decorativas: son pequeñas obras que enlazan memoria, identidad y territorio. Cada trenza, borla o pompón refleja la mirada de las mujeres de Río Verde sobre su entorno, transformando la biodiversidad en símbolos tejidos de pertenencia. A través del arte textil, lo cotidiano se vuelve expresión, y lo natural, inspiración; recordándonos que en cada hebra también se entrelaza una historia compartida.







